

Visitez les autres orgues militaires de Paris.



*Chapelle Saint-Louis
de l'École militaire (Paris 7^e)*



*Église Notre-Dame
du Val-de-Grâce (Paris 5^e)*

La brochure « Orgues du ministère de la défense » éditée par le ministère de la défense, secrétariat général pour l'administration, direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives, est disponible auprès des aumôniers des églises.

Création : SEA-DMPA.COM - Agnès Pontneau - Photos : Jacques Robert



MINISTÈRE DE LA DÉFENSE

L'orgue

de la cathédrale
Saint-Louis des Invalides



Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives

SGA
Secrétariat général pour l'administration

Son histoire



L'Orgue est construit entre 1679 et 1687 par Alexandre Thierry, facteur d'orgues du roi. Le buffet, dessiné par Jules Hardouin-Mansart et réalisé par Germain Pillon, charpentier du roi, comporte les 37 jeux de l'instrument répartis sur quatre claviers et un pédalier. Entretenu par l'un des plus grands facteurs de l'époque, François-Henri Clicquot, l'orgue fonctionne jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.

La dégradation de cet instrument classique commence avec la Révolution et se poursuit tout au long du XIX^e siècle ; diverses péripéties, notamment une explosion et un incendie, aggravent son état. Les restaurations successives le transforment en un orgue romantique quelconque.

En 1942, Bernard Gavoty devient l'organiste de l'église.



Conscient de la qualité exceptionnelle de l'instrument, il va obtenir de le faire restaurer. Les établissements Beuchet-Debierre vont donc reconstruire entièrement l'orgue dans son splendide buffet d'origine. Les travaux, commencés après la Seconde Guerre mondiale,

se terminent en 1957. Cependant, l'instrument nécessite de nouvelles interventions jusqu'en 2003. Confié à Bernard Dargassies, l'entretien minutieux dont il fait l'objet lui rend son éclat d'origine et le place parmi les plus beaux orgues de la capitale. Il comprend soixante-trois jeux répartis sur trois claviers de soixante-et-une notes et un pédalier de trente-deux notes. L'ensemble permet de faire entendre 4615 tuyaux auxquels se sont ajoutées les chamades, trompettes placées à l'horizontale.



Les organistes

Gabriel Garnier, premier titulaire, est nommé « organiste du Roy » en 1702. Jean Landrin lui succède en 1730 et sa famille tient les orgues jusqu'à la Révolution.

Nicolas Séjan devient titulaire en 1806, suivi par Louis Séjan vers 1819. Se succèdent ensuite Charles Poissant nommé en 1852, Théodore Dubois entre 1855 et 1858, J. Hery nommé vers 1882, Bernard Gavoty titulaire de 1942 à 1980 et Pierre Gazin titulaire de 1980 à 1998.

L'orgue est aujourd'hui confié aux organistes de la Défense : Philippe Brandeis et Susan Landale.

Sa composition

1^{er} clavier : grand-orgue

Montre 16
Bourdon 16
Montre 8
Diapason 8
Bourdon 8
Flûte harmonique 8
Flûte 4
Prestant 4
Doublette 2
Nazard 5 1/3
Tierce 3 1/5
Cornet (5 rangs)
Grosse fourniture (4 rangs)
Fourniture (4 rangs)
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4
Trompette en chamade 8
Clairon en chamade 4/16

2^e clavier : positif

Montre 8
Bourdon 8
Flûte 4
Prestant 4
Flageolet 2
Nazard 2 2/3
Tierce 1 3/5
Fourniture (4 rangs)
Cymbale (3 rangs)
Trompette 8
Cromorne 8
Chalumeau 4

Pédale

Soubasse 32
Soubasse 16
Principal 16
Flûte 16
Flûte 8
Bourdon 8
Principal 8
Principal 4
Flûte 4
Principal 2
Fourniture (4 rangs)
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4
Trompette en chamade 8
Clairon en chamade 4

3^e clavier : récit

Quintaton 16
Principal 8
Cor de nuit 8
Viole de gambe 8
Voix céleste
Flûte 8
Principal 4
Flûte à fuseau 4
Nazard 2 2/3
Principal 2
Doublette 2
Cornet (5 rangs)
Fourniture (4 rangs)
Cymbale (3 rangs)
Voix humaine 8
Basson-Hautbois 8
Bombarde 16
Trompette 8
Clairon 4
Tremblant

Combinateur Laukhuff
4096 combinaisons
avec séquenceur
Récit expressif
Crescendo
Tutti général